Nr 35 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



TOMMY *BANCO

DE STUKKEN VLIEGEN ER AF!

29-8-72

CLAIREFONTAINE

SPELLETJES

HET HUISWERK ONDERAAN IS MEER DAN SLORDIG! WELKE WEG LEIDT NAAR HET KEURIGE HUISWERK IN EEN CLAIREFONTAINE-SCHRIFT?



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

29-8-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC. ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17



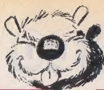
HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	190 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	360 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	700 BF
2 jaar	1.150 F		1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

DOMMEL



DUPA



KIJK... HOE MOET IK DAT NOU ZEGGEN... BIJKNIPPEN EN BIJZETTEN GRAAG...
ZEKER, ZEKER, ZEKER!



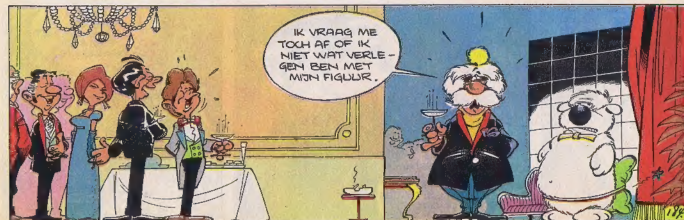
MIJN HOND DOMMEL EN IKZELF VERTONEN WAT DE HAARKLEUR BETREFT EEN BEPAALDE GELIJKENIS. DAAROM ZOUDEN WE HET PRETTIG VINDEN ALS U BIJ HEM EEN EN ANDER WEG ZOU NEMEN...
JA, JA, JA!



... OM DAT VERVOLGENS AAN TE BRENGEN OP EEN BEPAALDE LICHTENDE PLEK ALHIER!
WIJ MOETEN VANAVOND NAMELIJK NAAR EEN ZEER "DAFTIGE" RECEPTIE!



EN IK WIL GEEN SLECHT FIGUUR SLAAN.
ZEKER, ZEKER!
?

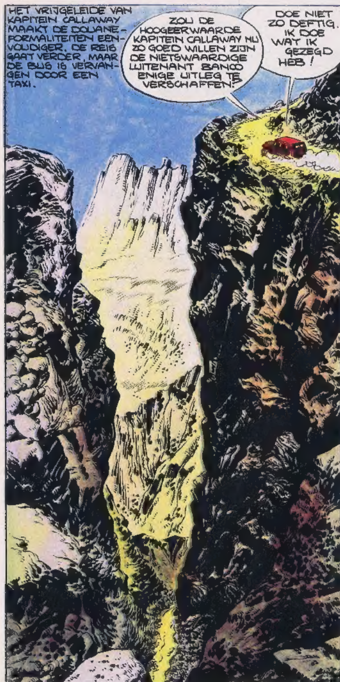


IK VRAAG ME TOCH AF OF IK NIET WAT VERLEGEN BEN MET MIJN FIGUUR.

TOMMY BANCO



E.PAAPE
& J.ROZE











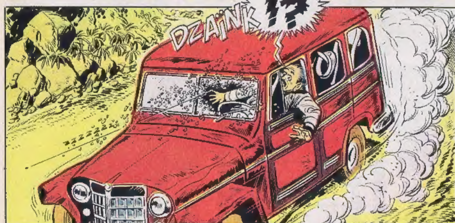




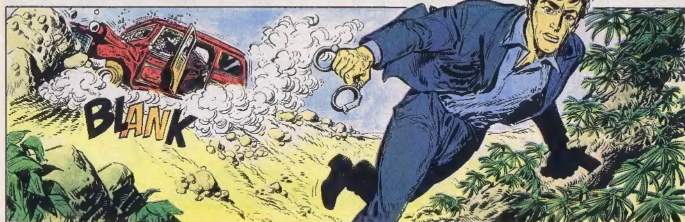
Tommy Banco wordt ervan beschuldigd tijdens een van zijn stunts een hold-up te hebben gepleegd. Zijn laatste stunt was ineen gezet door de ex-stuntman Lucio Benedetto. Deze heeft plotsklaps de wijk genomen naar Zuid-Amerika. Is hij de schuldige? Tommy Banco zou dat wel willen weten, maar kapitein Callaway heeft hem nodig voor een speciale opdracht in Bahia.

tien jaar brommen?















SLA OM



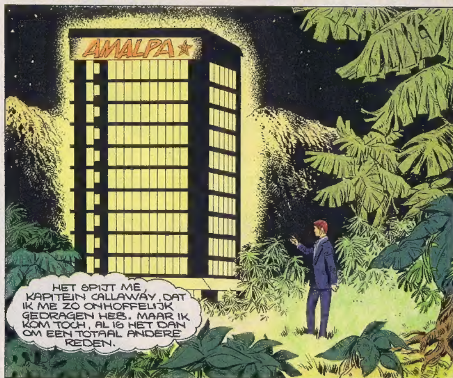
















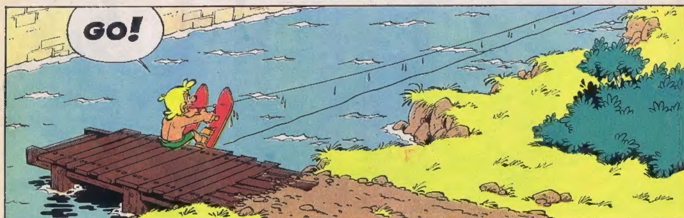
PIX22

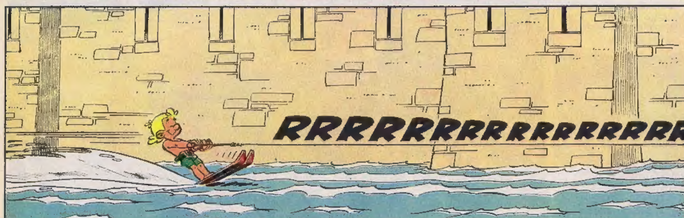
wordt vervolgd

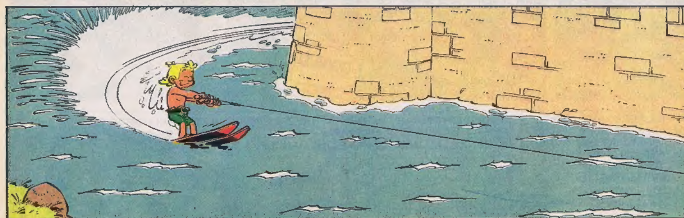
ROBIN HOED



TURK
DEGROOT









GO WEST

DERIB
GREG















De karavaan van Bumper stopt in Medicine Lodge want de huifkarren moeten hersteld worden. Men spuwt daar op zwarten en op Indianen, maar Barnaby Bumper is helemaal niet gediend van die brutale zeden en gebruiken...

DE ZON TEGEMOET!









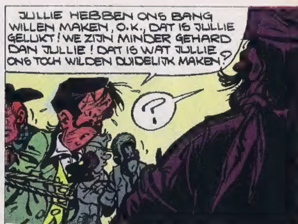




SLA OM




LAAT MIJN PAPA MET RUST! LAAT MIJN PAPA MET RUST!
LUISTER, HAMMER, STOP ERMEE!


JULLIE HEBBEN ONS BANG WILLEN MAKEN, O.K., DAT IS JULLIE GELUKT! WE ZIJN MINDER GEHARD DAN JULLIE! DAT IS WAT JULLIE ONS TOCH WILDEN DUIDELIJK MAKEN?
?

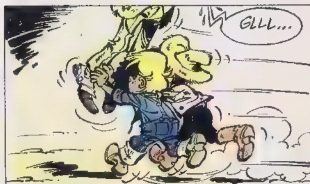

DUS MAAK ONS NU LOS!
HOE KUN JE NU ZOIETS GELOVEN?! JE BENT EEN HOPELOOS GEVAL, TENDERFOOT.
VOORUIT JONGENS, GA JE GANG!

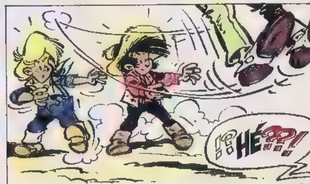

DAT IS DE BENDE VAN BRAD HAMMER! ALWEER EEN LYNCHPARTIJ!
EN NOOIT IEMAND DIE ZE TEGENHOUDT!
WIL JIJ DAT DAN DOEN?
WAAROM HEEFT NIEMAND DIE ARME VREEMDELINGEN GEWAARSCHUWD?

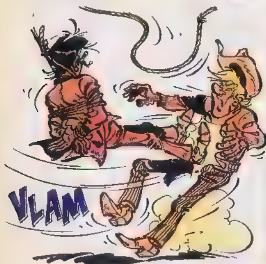

HELP! DAT IS GEEN GRAPJE!
TRAP! BIJT! VERDEDIG JULLIE!
HET TOUW, VLUG, HIERHEEN!


NEEE!



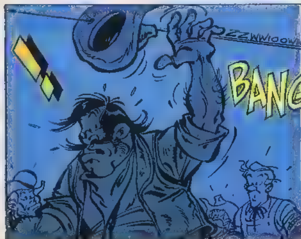














wordt vervolgd

AALST
EELBODE Vrijheidstraat 17
SPITAELS Nieuwstraat 12
ANDERLUES
LIBRAIRIE CENTRALE Rue Joseph Wauters 125
ANTWERPEN
DE VULPEN Abdijstraat 33
VAN OSTADE Carnotstraat 49/51
ATH
BLANLIN Rue de la Magdeleine 4
DELZENNE Rue aux Gades 31/33
AVELGEM
VERGRACHT Doornikstraat 79
BASECLES
LEJEUNE Rue Basse 9
BASTOGNE
MARTIN Rue du Vivier 98
BEAUMONT
LEBRUN Grand'Place 18
BINCHE
LONGFILS Avenue Albert 1er 10
BLANKENBERGE
SERITYP Wetstraat 49
BLATON
DUHAUBOIS Rue de la Station 47B
BOORTMEERBEEK
VERHOEVEN Dorpstraat 6
BORGERHOUT
ONZEA DE JONGHE Prins Leopoldstraat 62
BORGLOON
HALING Steenstraat 6
VAN STRAELEN Tongersepoort 1
BRUGGE
DE HAENE Mariastraat 17
BRUSSEL
PAPETERIE DU CINQUANTENAIRE Tongerenstraat 4
DAILLY Leuvensesteenweg 343
LIBRAIRIE DE L'INFORMATION Waversestwg 1603
DE TAYE Elsensesteenweg 349
PAPETERIE LA PRESSE Steenweg op Alsemberg 413
PAPETERIE DU GLOBE Steenweg op Alsemberg 801
HONOREZ Haachtsesteenweg 614
LEGRAND Legrandlaan 94
LIBERTY Rollebeekstraat 32
MARCHAL Oudergemselaan 144
MEERT Geleytsbeekstraat 98
NOVELTY Weldoenersplein 1
PAPETERIE DU PARC LEOPOLD Belliardstraat 177
PAPETERIE POLLUX Gentsesteenweg 129
PAPETERIE DU PORT Maria Christinastraat 6
RANSQUIN Florisstraat 66/68
ROBERT Waversesteenweg 304
ROUSSEAU Maria Christinastraat 57
SELECT COPY Brugmannlaan 230
THIRY Colonel Bremerplein 112
VAN CAUTER Malibranstraat 56
LIBRAIRIE DU VIEUX TILLEUL Oude Lindesquare 7
BUIZINGEN
COCHE Chaussée d'Alsemberg 97
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT
VOITURON Rue Robert 24
CHARLEROI
PAPETERIE DE LA RUE NEUVE Rue Neuve 67
CHATELET
AU PASSE-TEMPS Rue Neuve 11
CHIMAY
DUVAL Rue de la Station 3
DEINZE
CEACILIA Tolpoortstraat 91
YVELINCK Tolpoortstraat 29
DIEPENBEEK
VAN REETH Varkensmarkt 2b
DIEST
LUXPAK Koning Albertstraat 106
DIKSMUIDE
DECAN De Breyne Peelaertstraat 4
DINANT
LORGE Rue Grande
EKEREN
DIXIE Kapelsesteenweg 555
ENGHIEN
BRYNAERT Rue d'Herinnes 57
FLENU
HENNEBICQ Rue Grande 89
FLORENNES
ROBA Rue de la Chapelle 6
FLORENVILLE
LUC Grand'Rue 23
GEMBLOUX
PAPETERIE ST-GUIBERT Rue Sigbert 3
GENT
MELAERT Avenue Elisabeth 88
TRIADO St-Jacobsnieuwstraat 39
GRACE HOLLOGNE
GEROME Rue de l'Hotel Communal 85
GRIVEGNEE
EREL Rue Nicolas Spiroux 243
HABAYE-LA-NEUVE
HALBARDIER Rue de la Chapelle 3
HAINE-ST-PIERRE
LIBRAIRIE UNIVERSELLE
Chée de Jolimont Ecole 189
HALANZY
AMBROISE Grand Place 9
HALLE
MARCELIS Grote Markt 7
HALLE-KEMPEN
VAN ROOY Dorpstraat
HANNUT
HUBIN Rue Zenobe Gramme 15
HARELBEKE
VANDEBUERIE Marktstraat 32
HERVE
VESKENS Place Lecomte 12
HOUDENG AIMERIES
BOISDENGHIEN Rue du Pensionnat 25
HUY
CARLIER Rue des Augustins 2
ICHTEGEM
CARBONEZ Markt 10
JODOIGNE
HEYSE Place de la Bruyère 4
JUPILLE
DAMRY Rue de Visé 164
KOEKELARE
KIMPE Dorpstraat 32
KOKSIJDE
GOENS Zeelaan 36
KORTENBERG
CHARELS Karterstraat 31
KORTRIJK
NOLF Doorniksewijk 67
WESTVLAAMSE BOEKHANDEL Budastraat 56
LA LOUVIERE
BOMAL Rue St-Guyaux 16
LEDE
QUINTIJN Nieuwstraat 19
LEDEBERG
DE VREESE Eggermontstraat 28/32
LEUVEN
A.C.C.O. Tiensestraat 115a
VELPIA Naamsestraat 46
LEUZE
VAN GEEBERGEN Rue du Gard 3
LIEDEKERKE
VAN DE GUCHT Stationstraat 50
LIEGE
BASTIN MARCHAL Rue Gretry 65
JIBE Rue St-Gilles 198
MAGIS Boulevard Saucy 13
PAPETERIE LE PLAN INCLINE
Rue du plan incline 85
PAPETERIE ST-JACQUES Place St Jacques 12
LIER
DE NETE Antwerpsestraat 46
LOKEREN
DE DURME Roomstraat 14
LONDERZEEL
IRIS Dorpstraat 14
MALDEREN
VAN AKEN Vermaesenplein 11
MALMEDY
CUNIBERT Chemin Rue 49
MARCHE-EN-FAMENNE
LANDRAIN Rue Porte Haute 22
MENEN
JONCKHEERE Brugsestraat 24
MOMIGNIES
DESHORME Rue d'En Haut 486
MONS
MOREAU-LEBORGNE Grand'rue 21
PERIN Rue d'Havre 43/45
MOUSCRON
DELVAL Rue de Tourcoing 61
SELOSSE Rue de Tounai 25
NAMUR
GODENNE Rue de Bruxelles 19
PAPETERIE ST-LOUP Rue du College 7/9
NEUFCHATEAU
LAROCHE Grande Rue 4
NIEUWPOORT
DUMON Marktstraat 7
NIVELLES
HINGOT Rue de Saintes 8
OOSTENDE
ALBATROS Torhoutsesteenweg 108
DEGRIJSE Torhoutsesteenweg 185
DEGRIJSE Alfons Pieterslaan 60
INTERNATIONALE BOEKHANDEL A. Buylstraat 33
OUDENAERDE
DE MEESTER Markt 13
OVERIJSE
DE KOCK Stationstraat 42
PRESS BOOKSHOP Chée. de Bruxelles 399
PERONNES-LEZ-BINCHE
BOUSSART Rue Albert Elisabeth 45
QUAREGNON
DORMANS Rue de Monsville 166
RENAIX
VAN DEN BOSSCHE Place de l'Eglise 9
ROCHEFORT
JACQUEMIN Rue de France 6a
SCHILDE
VAN DEN PLAS Schoolstraat 25/28
SCHOTEN
PASMANS Paalstraat 78
SCLESSIN
LIBRAIRIE DU VIEUX CHATEAU Rue Solvay 248
MATHIEU Rue du Perron 194
ST-GILLIS-WAAS
DE WITTE Kronenhoekstraat 1
ST-NIKLAAS
ALBRECHT Antwerpsestraat 103
VAN DER BORGHT O.L.Vrouwplaats 9/10
ST-STEVENS-WOLUWE
VERMEULEN Steenweg op Leuven 268a
ST-TRUIDEN
CURABO Tiensestraat 52
ST-VITH
FELTEN Grand'rue 28
STEENUFFEL
SLAGMUYLDERS Dorpstraat 58
TAMINES
LIBRAIRIE DE L'AVENUE Avenue Roosevelt 126
THULIN
MANTEAU Rue V. Delporte 25
TIELT
MAES Ieperstraat 60
TORHOUT
WESTLANDIA Beerstraat 12
TOURNAI
BAUDART Rue des Carrieres 2
LIENART Rue de Pont 47
TUBIZE
SCHREVENS Rue de Mons 37
VERVIERS
BOUTIQUE DU LIVRE Rue de Heusy 26
PLUMHANS Rue Spintay 37
VEURNE
DUMON Noordstraat 10
VILVOORDE
TURCKSIN Leuvensestraat 75
VOSSEM
RAEYEN Gemeenteplaats 2
VERHOEVEN Dorpstraat 6
WAREGEM
BURO MODERN Grote Markt 11
WAREMME
PAPETERIE DU CENTRE Rue J. Wauters 22
WATERLOO
PAPETERIE DE LA CHAUSSEE Chée de Waterloo 260
LEDUC Chaussée de Bruxelles 588
WAVRE
DESPONTIN Rue du Chemin de Fer 10
MICHOTTE Rue de Bruxelles 54
WERCHTER
COSTERS Ambachtstraat 2
WEZEMBEEK-OPPEM
SESSLER Rue Gergel 73
WILLEBROEK
STALPAERT Nieuwstraat 13
WOLVERTEM
TROOST Gemeenteplaats 6
ZELE
VAN MIEGROET Kouter 98a
ZUTENDAAL
DE RIJCKE Hoogstraat 17

HEEFT EEN FAN"WAS"TISCH GESCHENK VAN DE MAAND VOOR ALLE LEZERS VAN KUIFJE : TWEE SCHRIFTEN CLAIREFONTAINE

TER WAARDE VAN 11 Fr. PER STUK





OPGELET ! DEZE AANBIEDING IS SLECHTS GELDIG TOT 30/9/1972

BON

VOOR 2 SCHRIFTEN CLAIREFONTAINE B3 MET AFWASBARE KAFT

NAAM : ....

VOORNAAM : ....

VOLLEDIG ADRES : ....

STAD : ....

POSTNUMMER : ....

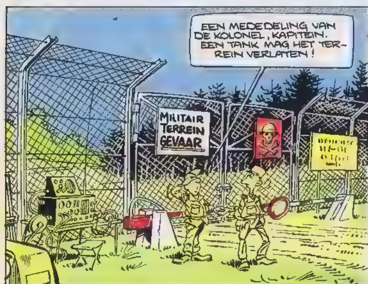
Aan te bieden bij een van de verkooppunten. De adressen hiervan staan op de vorige bladzijde.

* GELDT NIET IN NEDERLAND

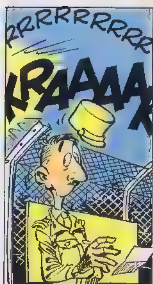
ROZE BOTTEL



DANY
& GREG













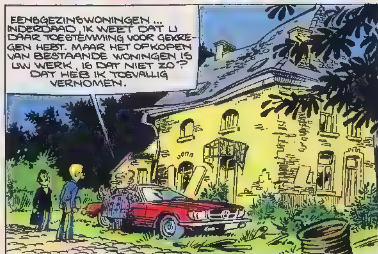
Roze Bottel en zijn vrienden hebben eindelijk Iedersvriend, de dichter, gevonden. Maar Iedersvriend draagt een uniform en volbrengt zijn dienstplicht. De grote maneuvers zijn net begonnen! Onnodig te vertellen dat onze vrienden uit Droomland de zaken nogal in de war komen sturen.

de lange reis naar het ongerijmde

















wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van he

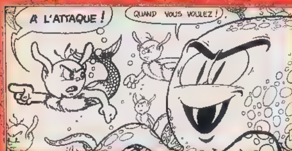
– De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
– Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België. Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz..



BOURLES : « BOB MALLARD » (© Vaillant)

BRANDY in « ROBIN MALONE » van Bob Lubbers

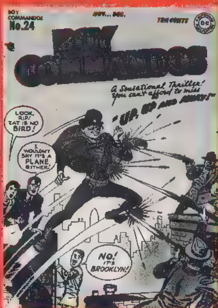




BRASSEUR : « SCAMPI » © Lombard Uitgaven



BRANNER : « BICOT » (Winnie Winkle)



BOULET (Jean) (F)

Jean Boulet was tussen 1940 en 1963 zeer bekend door zijn werk op het vlak van bijvoorbeeld toekomstfilms en tekenfilms. Hij richt de Club des Amis de Bram Stoker op, organizeert de Dracula Prijs en hij richt een klandestiene filmclub op van onvindbare griezelfilms. Hij maakt een film over Dracula als een soort schimmenspel en sticht het blad « Midi-Minuit Fantastique ». Jean Boulet was tevens tekenaar. Zijn tekeningen werden in verschillende bladen uitgebracht. In 1966 opent hij de eerste bibliotheek gewijd aan de verkoop van beeldverhalen van vroeger en nu : *Le Kiosque* ». In november 1966 verzorgt hij met *Socerlid* de tentoonstelling *David Pascal* en in 1967 een tentoonstelling over *Philippe Druillet.* In december 1970 overlijdt hij in Algerije, waar hij sinds april van dat jaar woonde, na « Le Kiosque » verlaten te hebben.

BOULET (Laurent) (B)

Belgische tekenaar van realistische series, vooral gespecialiseerd in *« De Verhalen van Oom Paul »* sinds 1968.

BOULET (Louis) (B)

Belgische tekenaar. Zijn werk is nogal vaak te vinden in de getekende serie van *Oom Paul*, die verschijnt in het weekblad *Spirou* (Robbedoes).

BOUM ! (H)

Tijdschrift uitgebracht door de uitgeverij Offenstad en van 16 juni tot 11 november 1937 (22 nummers) de kortstondige opvolger van *Cri-Cri.* Op de acht bladzijden met het formaat gelijk aan dat van *« Robinson »* of *« Hurrah »* waren series te vinden van *J. Trubert, Thomen (De Acrobatische Avonturen van Charlot), Mat (De perikelen van Laurel en Hardy), Giffey (les Frôle la Mort), Liquois, « John Strobbins »* van *Moselli* en de Amerikaanse serie *« Moon Mullins »* van *Willard* (onder de titel « Nestor Tourniquet »).

BOURDIN (Georges) (F)

Franse tekenaar van voor de oorlog, meer in het bijzonder gespecialiseerd in getekende romans, halfweg tussen het beeldverhaal en

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

de illustratie. Hij werkte voornamelijk voor de *Editions Montsouris (Pierrot, Lisette*, enz...). Na de oorlog werkt hij voor Pierrot, waar hij historische verhalen en avonturen voor maakt. Zijn laatste werk is « La Maison du Seigneur », uitgegeven in het maandblad Pierrot in 1960.

BOURLES (Remy) (F)
Franse tekenaar, geboren te Brest. Begint met modetekenen voor heren. Al gauw richt hij zich meer op beeldverhalen en brengt vlak na de oorlog de nodige series uit. Bij *Editions Mondiales* werkt hij voor *« l'Astucieux », « Hurrah »* en *« L'Intrépide »* en hij tekent in het bijzonder *« Pour l'honneur, l'insaisissable »*, « l'Aigle des mers », « La poursuite éperdue », enz... Voor *« Mireille »* zijn het reisverhalen (« La cité perdue », « La rivière des castors », « Records de l'Himalaya », enz.), en « La vie en fleur » zijn het veel getekende romans. In *Vaillant* maakt hij in 1946 de figuur Bob Mallard, die hij blijft tekenen tot in 1957. Voor « Aventures et Voyages » zijn het de figuren van *« Mousqueton », « Richard le bien aimé »*, « Les mystères de Londres », enz...
Verder heeft hij verschillende volledige verhalen verzorgd voor *« Ima », « Lisette », « Fillette », « Tintin »* en getekende romans voor het agentschap *Mondial-Presse* (« L'homme qui assassina », « Le monde perdu », enz.). Tot de verdwijning van het dagblad *« Paris Jour »* bracht hij in de vorm van vertikale strips de serie *« Plus belles amours »*, meer dan 50 verhalen in 10 jaar. Tegenwoordig werkt Remy Bourles voor het Bretonse blad *« l'Appel d'O Lo Le. »*

BOUSSOT (F)
Nieuwkomer in de groep tekenaars gespecialiseerd op het gebied van de actualiteitenbladzijde in het weekblad « Pilote ». Hij begint zijn werk daar in 1971.

BOY (USA) © comic house
Comic-boy verschenen van zomer 1941 tot januari 1956 (honderdachttien nummers) en waarvan de nummers 1 en 2 eerst « Captain Battle » heetten.

BOY COMMANDOS (USA) © dc
Comic-Book verschenen van winter 1942-1943 tot november-december 1949 (zes endertig nummers). Daarin waren te vinden de avonturen van een groepje koelbloedige knapen, die ten strijde trekken tegen de Nazi's. De makers ervan waren *« Joe Simon* en *Jack Kirby* voor *Detective Comics* (n. 64, juni en de serie verscheen tot in n. 150).

BOY'S REALM
Een van de oudste geïllustreerde Engelse series, ontworpen in 1902.

BOZZ (F)
Cf. Robert Velter (bijgenaamd Rob-Vel).

BRADLEY (Marvin)
Amerikaanse tekenaar, die de figuren in de serie *« Rex Morgan »* verzorgt. cf. *Edgington.*

BRANAGAN (Jim)
Amerikaanse tekenaar, voortzetter van de serie *Our Boarding House* van *Gene Ahern.*

BRAND (Max)
Amerikaanse tekenaar, schepper van de figuur *« Dr. Kildare »* in 1938.

BRANDIN
Tekenaar van een fantasie-serie uitgebracht in het weekblad Pilote.

BRANDY
De goedige, dikke hond van *Robin Malone* van *B. Lubbers*. Het is een Sint-Bernard en zijn trouwe vriendschap is de steun van zijn bazin, die weduwe is. Door de uitdrukkingen op zijn snuit zorgt hij ook voor een grappig element. Verder is Brandy een fan van Lassie op de televisie.

BRANNER (Martin) USA
Geboren in 1887, wil graag aan het toneel maar wordt tenslotte cartoonist door een gebrek aan andere mogelijkheden. Dit gebeurt in 1919 als hij aan het *« Bell Syndicate »* zijn eerste schepping *« Looie the Lawyer »* verkoopt. Kort daarna maakt hij een nieuwe serie voor de New York Sun *« Pete and Pinto »* en in 1920 maakt hij zijn grote doorbraak op het gebied van de comics met *« Winnie Winkle »* en zijn onafscheidelijke broer *Perry*, in Europa ook bekend als *Bicot*. In 1958 overhandigt de *National Cartoonist Society* hem de *Reuben-prijs*. Martin Branner is in 1971 overleden.

BRANTONNE (F)
Franse tekenaar geboren in 1903 in Parijs. Na zijn studies aan de school voor Schone Kunsten, werkt hij in het reclamevak van 1927 tot 1937 en hij staat aan het hoofd van de studio, waar hij werkt. In die periode maakte hij kennis met *Cino Del Duca*, die hem de raad geeft een poging te wagen op het gebied van beeldverhalen.
Met succes werkt hij mee aan een groot aantal bladen voor de jeugd en in 1941 maakt hij drie series voor het weekblad *« Les Grandes Aventures »*. Jean Lafitte, Robinson Crusoe en *Buffalo Bill*. In *Hurrah* herneemt hij in 1942 zijn figuur van *Buffalo Bill* naar scenario's van *Georges Fronval*. In « O.K. » brengt hij de avonturen van *Mowa* in beeld en die van Nick Boston. In het begin van de jaren 50 tekent hij veel films van *« Hurrah »* en in *« L'Intrépide »*. In die periode tekent hij veel avonturen-verhalen voor de *Editions des Remparts*, voor *Artima* (Sylvie, Jack Sport, enz...) en voor *Vaillant*, waar hij de omslag van het eerste nummer voor tekent. Hij heeft te veel werk en neemt de tekenaar *Pierre Le Guen* als assistent in dienst. In het begin van de jaren 60 geeft hij het striptekenen er aan, met *Johnny Speed*, een maandblad voor de Uitgeverij *Aredit*, om terug te keren naar het reclametekenen. Behalve beeldverhalen heeft Brantonne ook meer dan tweehonderd omslagen gemaakt voor de reeks « Anticipation » van de uitgeverij « Fleuve noir » en verder veel aanplakbiljetten en films. De tekenstijl van Brantonne, waarin de tegenstelling van zwart en wit overheerst, duidt een eigen tijdperk in het Franse beeldverhaal aan.

BRASSEUR (Guy) (B)
Humoristische, Belgische tekenaar, maakt zijn debuut in het weekblad *Tintin* (Kuifje). In 1967 bracht hij zijn eerste verhaal: de avonturen van een kleine figuur half mens, half zeemeerman « Scampi ». Dit is eveneens het geval geweest in « Tintin-sélection ». (In pocket-uitgave).

(wordt vervolgd)

ROODOOG



GORDON BESS







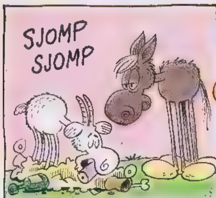




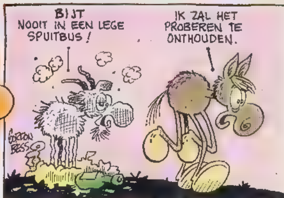
















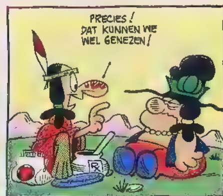







ALS ER NIETS TE DOEN IS TEGEN EEN GEWONE VERKOUDHEID, WAT MOET IK DAN DOEN ?


MET NATTE VOETEN OP DE TOCHT GAAN ZITTEN !
DAN KRIJG IK LONGONTSTEKING !

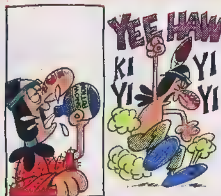

PRECIES ! DAT KUNNEN WE WEL GENEZEN !




JE MOET VEEL PEENTJES ETEN, MOPSNEUS. DAT IS GOED VOOR JE OGEN !
ECHT WAAR ?


LAAT WOLKJE ZE DAN MAAR OPETEN. ZIJ HEEFT ZE HARDER NODIG DAN IK !

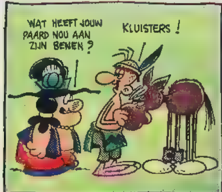

GA JE EEN SNEEUWDANS DOEN ?
JA. IK HEB ER EEN SPECIAAL DRANKJE VOOR GEMAAKT.



YEE HAW
KI YI
YI YI


HUM, IK KAN HET MAAR BETER IETS VERDUNNEN !

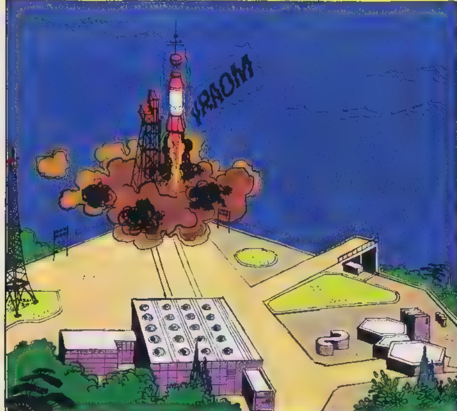


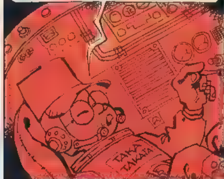

WAT HEEFT JOUW PAARD NOU AAN ZIJN BENEN ?
KLUISTERS !


DAN KAN HIJ NIET WEGLOPEN.

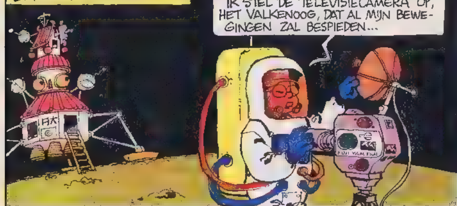

OPGELET, MANNEN ! DAAR KOMEN ZE !

TAKA  TAKATA


DE INDRUKWEKKENDE RAKET, WAAR DUIZENDEN MENSEN AAN GEWERKT HEBBEN EN MILJARDEN YEN AAN BESTEED ZIJN, LIET ZIJN MILJOENEN DRAKEKRACHTEN DE VRIJE TEUGEL...
VRAOM

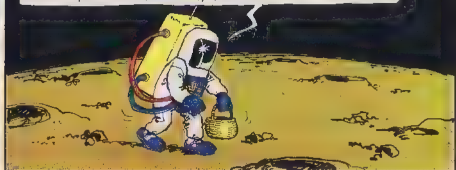

ASTRONAUT TAKA TAKATA AAN BASIS OP AARDE... EERSTE TRAP EN TUSSENVERDIEPINGEN AFGEWORPEN...
TAKA TAKATA


BEN OP WEG NAAR DE MAAN, DE VERPERSOONLIJKING VAN DE GODIN SUSANOO, ZOALS IEDEREEN WEET... BANZAÏ!


ENKELE DAGEN LATER...
IK STEL DE TELEVISIECAMERA OP, HET VALKENOOG, DAT AL MIJN BEWEGINGEN ZAL BESPIEDEN...


CAMERA-TEST... ZIET U MIJ, KOLONEL?
IK ZIE JE HEEL GOED, TAKA TAKATA. HOU OP MET DIE BEKKETREKKERIJ, KWAJONGEN!


BLEBLEBLEB!


NET ALS DE ORANG-OETAN, DIE ZIJN MOED IN ZIJN VIER HANDEN NEEMT, BEGIN IK MAANSTENEN TE VERZAMELEN, WANT DAT IS HET VOORNAAMSTE DOEL VAN DEZE ULTRA-GEHEIME OPDRACHT, KOLONEL.


NEE! NEE! NEE!
NIET DIE STEEN!


JE MOET ALLEEN MAAR ROZE STENEN VERZAMELEN. IK WIL DAT JE ROZE STENEN MEEBRENGT. ROZE STENEN, HOOR JE ME!

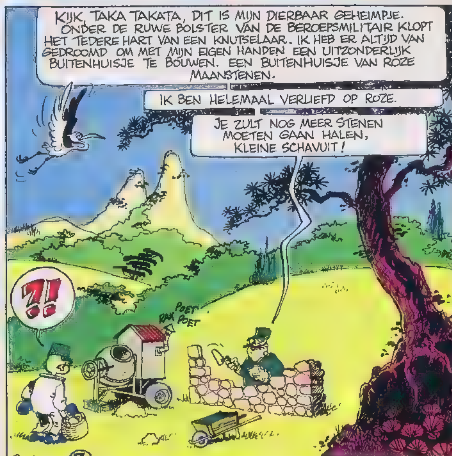

TIEN AARDSE DAGEN LATER...
ER ZIJN NIET VEEL VAN DIE ROZE STENEN... IK HEB KILOMETERS GELOPEN, KOLONEL... NU BEN IK VOLKOMEN UITGEPUT...
PFFF!


GOED! KOM DAN MAAR TERUG
AANSTELLER!
ALTIJD DIRECT MOE!
ER ZIT GEEN PIT MEER IN!
GRR!


ZO, MENEER UITGEPUT, EN DE MAANSTENEN?
IK VREES DAT HET ER NIET ZO VEEL ZIJN, KOLONEL...


MAAR WAAR WORDEN DIE ROZE STENEN TOCH VOOR GEBRUIKT? IK BEN ER NU AL TIEN KEER VOOR NAAR DE MAAN GEWEEST, KOLONEL.


KOM MEE DAN ZAL IK DE SLUIER VAN HET GEHEIM WEGRUKKEN.
SPANNEND, HÈ.


KIJK, TAKA TAKATA, DIT IS MIJN DIERBAAR GEHEIMPJE. ONDER DE RUWE BOLSTER VAN DE BEROEPSMILITAIR KLOPT HET TEDERE HART VAN EEN KNUTSELAAR. IK HEB ER ALTIJD VAN GEDROOMD OM MET MIJN EIGEN HANDEN EEN UITZONDERLIJK BUITENHUISJE TE BOUWEN. EEN BUITENHUISJE VAN ROZE MAANSTENEN.
IK BEN HELEMAAL VERLIEFD OP ROZE.
JE ZULT NOG MEER STENEN MOETEN GAAN HALEN, KLEINE SCHAVUIT!
?!
POET
RAK POET

Studentjes zijn wel veel veranderd. Hun pennen óók.

Voor onze up-to-date jeugd, twee even up-to-date pennen: Jif 31 en Graduate van Waterman. Nieuw: Jif 31. Sterk en helemaal niet duur. Fel gekleurd of iets neutraler. Een pen waaraan scholieren elke dag opnieuw plezier beleven. Nieuw: Graduate. Studentenpen, fraai van design. Helemaal van staal en kleur. Met tweemaal het komplete ABC om zelf je initialen op je pen te zetten (alweer wat nieuws!). Allebei hebben ze een penpunt van ruthenium, een nieuw metaal dat zachter schrijft. En vlotter: bijna vanzelf! Ja, Waterman heeft begrepen dat jonge mensen beter schrijven met 'n jonge pen. Temperamentvol. Net als zij.



Jif 31 : 95 F

Graduate : 175 F

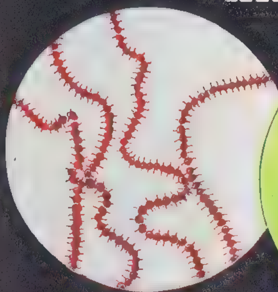
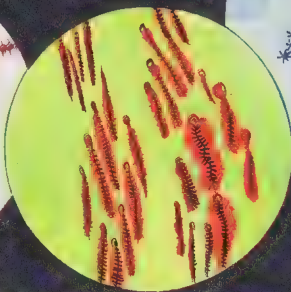
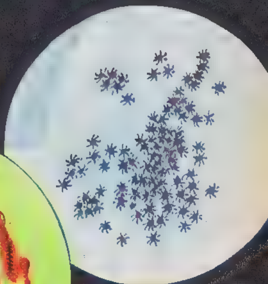
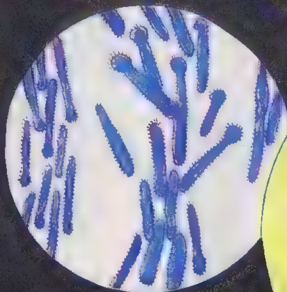
WATERMAN

en schrijven wordt een plezier

JW1 27436

2000 magazine

microben


microben

Leeuwenhoek nam een van zijn lenzen op en begon deze zorgvuldig te poetsen. „Een waar juweeltje van precisiewerk, » dacht hij, het voorwerp, dat slechts 3 mm dik was, bewonderend. Hij bracht zijn oog bij het glas en richtte het op de angel van een vlo, daarna op de poot van een luis...

In Delft, zijn geboortestad, en door zijn hele familie werd deze Hollandse lakenkoopman voor een zonderling gehouden omdat hij veelvuldige bezoeken bracht aan opticiens, alchimisten en apothekers en zich meer bezig hield met een stuk glas dan met een el stof. Maar wat gaf dat nou! Het voornaamste was deze wereld van de kleinheid die hij ontdekte dank zij zijn geduld en de nauwkeurigheid van zijn lenzen. Een vriend had hem voorgesteld aan de Royal Society te Londen. Sindsdien stond Leeuwenhoek voortdurend in briefwisseling met dit wetenschappelijk instituut. Als lakenkoopman zonder enige andere opleiding beschreef hij uitvoerig al zijn waarnemingen en meer dan eens gleed er een glimlach over de strenge gezichten van de geleerde heren in de 17e eeuw. Toch werd hij een van de beroemdste leden van het instituut na Newton en Boyle. Teruggetrokken in zijn kamer denkt Leeuwenhoek zeker niet aan toekomstige roem. Gebogen over zijn lenzen luistert hij naar de neervallende regen. Opeens een gedachte: waarom die regendruppels niet bestuderen? Hij stelt zijn scherpste lens in en kijkt. Hij kan zijn ogen niet geloven ... In de druppel bewegen talloze diertjes! Ze zijn kleiner dan enig tot nu toe ontdekt wezen. (Het toenmaals kleinst bekende dier was de meelworm).

« Duizend maal kleiner dan het oog van een volwassen luis, » zal hij verklaren tegenover de Royal Society. Wat zijn het? Waar komen ze vandaan? Door een proef heeft de lakenkoopman het bewijs dat ze niet uit de lucht vallen maar ontstaan door kontakt met de lucht. Hij ontdekt ze trouwens overal: in zandsteen, in een peperkorrel, in de ingewanden van een kikvors,enz ... De kleine diertjes wemelen in de natuur, maar ook binnen in de mens. Op een dag bestudeert Leeuwenhoek zomaar zijn mond na hete koffie gedronken te hebben. Tot zijn stomme verbazing ontdekt hij geen enkel levend diertje meer. Wat is er gebeurd? Hij neemt proeven, stopt de piepkleine wezentjes in buisjes, waarna hij deze verwarmt en weer afkoelt. De diertjes zijn verdwenen, de hitte heeft ze gedood! Maar waar bevinden zich de kop en de staart van deze microscopische diertjes?

Met zijn beste lens zoekt hij, speurt hij, maar hij ziet slechts staafjes, spiraaltjes en bolletjes. Zo heeft Leeuwenhoek door puur toeval deze wezentjes ontdekt die gevormd zijn door een enkele cel. De benaming « microbe » werd pas later gegeven door Sédillot in 1877. Hij had trouwens geen idee van hun moordende rol noch van het kwaad dat ze de mens kunnen berokkenen. Dat zou pas een eeuw later bekend worden.

*
* *

Op een dag in oktober 1831 rent een jongen van negen jaar geschrokken weg uit de smidse. Dat gebeurt in het dorpje Arbois in het oosten van Frankrijk. Hij heeft zojuist gezien hoe de smid bij een boer de wond dichtbrandde die veroorzaakt was door de beet van een wolf. De kreten van de ongelukkige zullen de jonge **Louis Pasteur** lang bijblijven. Toch vertoont deze zoon van een leerlooier 20 jaar lang geen belangstelling voor wetenschappelijk onderzoek. Hij is ijverig en hij heeft maar één verlangen: de medemens onderwijzen. Op zijn 20e jaar geeft hij les in Besançon. Hij gaat als onderwijzer in Parijs werken. Daar wordt hij opeens geestdriftig over de scheikundelessen en hij besluit scheikundige te worden.

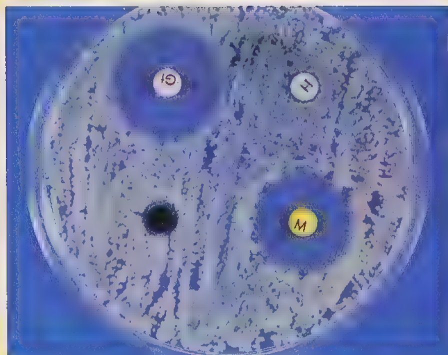
Teruggetrokken in zijn laboratorium werkt Pasteur als een bezetene. Het idee, dat hem steeds voor ogen zweeft is alle ziektes van de aardbodem te laten verdwijnen. Hij is ervan overtuigd dat de mens daar de macht toe bezit. Maar hoe? Door de werking van gist te bestuderen komt Pasteur tot de overtuiging dat het de microben zijn die de vorming van alcohol veroorzaken, of het nu gaat om bier of wijn. Hij ontwerpt een bepaalde werkwijze, het pasteuriseren, dat bestaat uit het verwarmen van bepaalde levensmiddelen (wijn, bier, melk) tot 70°-75°, waardoor ze langer houdbaar blijven zonder dat de smaak ervan veranderd wordt. Maar als elke wijze van gisting afhangt van levende organismen, zou hetzelfde dan niet gelden voor ziektes? Zou elke ziekte gekenmerkt worden door een bepaalde kiem?

DE HERINNERING AAN EEN GROOT MAN

Elk jaar sterven duizenden mensen aan cholera, tyfus, tuberculose en hondsdolheid. Is er niets aan te doen? Pasteur is geen arts en zijn ideeën over ziektes maken de medische wereld aan het lachen. Wat geeft dat! Hij zal het middel vinden om de mensheid te redden! Ondertussen doet hij zijn best om de zijderups te redden, want in het zuiden van Frankrijk lijdt deze aan een afschuwelijke ziekte: de zogenaamde peperziekte. Als deze nog maar nauwelijks overwonnen is, komt een nieuwe ramp over de Franse boeren. In de velden sterven de kuddes schapen op een raadselachtige wijze, in één dag weggevaagd door worm. Wat nu gedaan? Pasteur voorvoelt dat als hij de bacil af kan scheiden, kan verzwakken en vervolgens in kan spuiten bij een gezond dier, dit definitief ongevoelig zal zijn voor de ziekte. Heeft Jenner, een Engelse arts, niet op dezelfde wijze gehandeld om de koepokken te bestrijden? (vaccine is het Franse woord voor deze ziekte, een soort pokken bij koeien. Pasteur maakt het woord „vaccin » als

VERVOLG 2e DEEL

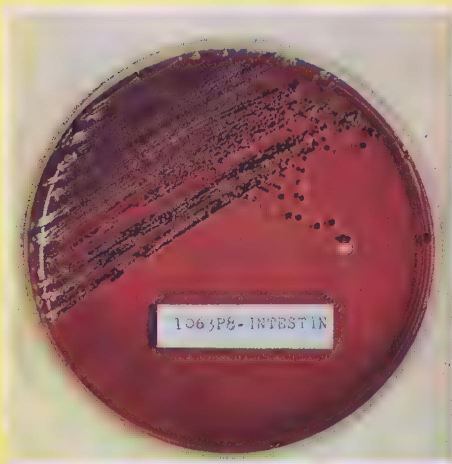
1



2



3



1

Een microbenkweek. Op de kweek zijn schijven van verschillende anti-biotica aangebracht om te zien welke de microben ervan weerhouden zich uit te breiden.

2

Een « herkenningsgalerij » van microben.

3

Buikgriep wordt veroorzaakt door microben.

Ji BUTCH DAT IS STIJL



ANTWERPEN Mechelsesteenweg, 67. **BRUSSEL** In Garden Stores Louise — Louizalaan, 45 (privé parking: De Jonckerstraat, 44, direkte toegang tot de zaken). (Centrum) Schildknaapstraat 38 (privé parking rechtover). **GENT** Zonnestraat, 25 (privé parking Schouwburgstraat,4 direkte toegang tot de zaak) — **LUIK** rue Cathedrale, 114 (gratis parking: Parking C.M. 500 rue Charles Magnette, 1b). — **HET ZOUTE** Kustlaan, 89.

Een snuifje poeder dat de wereld zou kunnen verwoesten...

In 1936 stelt de Duitse scheikundige Gerhard Schrader een zo krachtig werkend insectendodend poeder samen dat hij er bang van wordt en het Ministerie van Oorlog er onmiddellijk van in kennis stelt. Door dit insecticide ontstaat enkele jaren later «trilon», kleurloos, reukloos en flitsend snel werkend gas, dat de verschillende zenuwcentra ogenblikkelijk verlamt.
De betrokken persoon krijgt een gevoel van verplettering en vervolgens van verstikking. Zijn gezicht wordt slechter. Hij wordt misselijk, geeft over, wringt zich in stuiptrekkingen tot de dood er op volgt.
Hitler gebruikte dit onbekende wapen nooit. Waarom? In het begin van de oorlog meende hij dat het overbodig was. En aan het einde van de oorlog was hij bang om het te gebruiken uit angst voor wraaknemingen, aangezien hij meende dat de geallieerden het ook hadden. «Gas,» schreef de New York Times op zekere dag in een hoofdartikel,» is een droevig middel om de beste zaken te verdedigen.»
Even droevig is het middel, dat eruit zou bestaan om, zonder een mogelijkheid tot controle, virussen, bacillen en microben in het kamp van de vijand te brengen om daar infectie-ziekten te veroorzaken.
De biologische (of bacteriologische) oorlog heeft nooit plaatsgehad, gelukkig maar want deze oorlog vraagt, in tegenstelling tot de atoomoorlog, geen grote investeringen. Hij wordt voorbereid in laboratoria, is betrekkelijk goedkoop en bevindt zich binnen het bereik van alle landen, zowel groot als klein.
In de handen van enkele vastbesloten saboteurs, zou een dergelijke oorlog heel goed de totale vernietiging van de aarde kunnen veroorzaken, vooral als men weet dat een enkele mm psyttachosevirus (infectie-ziekte afkomstig van de papegaai. Denk maar aan Bobbie!) voldoende zou zijn om 20 miljoen mensen mee te besmetten en dat 1 kg. worstvergif 8 miljard menselijke wezens zou kunnen uitroeien.
De Engelse geleerde Sir Robert Watson overdrijft niet als hij het volgende beweert: «Als de atoomoorlog op zekere dag het onderwerp zou worden van een ontwapeningsakkoord onder de volkeren, zou de biologische oorlog, die oncontroleerbaar is, een onontbeerlijk wapen worden».
Het idee om besmette kiemen in het kamp van de tegenstander te brengen, is niet nieuw. Maar hoe moet dit gedaan worden? Dit is de enige moeilijkheid, waar de mens al altijd door bezig gehouden wordt en dat hem ervan afhoudt om tot daden over te gaan, want bacteriën ontkiemen waar ze willen zonder zich ermee bezig te houden wie vriend of vijand is.
Om van microben een «absoluut» wapen te maken zouden ze zeer besmettelijk moeten zijn, alleen overgaand van dier op mens en niet van mens op mens. Ze zouden hun kracht moeten behouden gedurende de fabricage, het opslaan, het vervoer en de uitzaaiing. Ze zouden gemakkelijk via de ademhalingswegen ingebracht moeten kunnen worden en een sterftecijfer van 25 tot 50% van de bevolking moeten hebben. Verder zouden microben gevoelloos moeten zijn voor antibiotica en er zou een vaccin moeten zijn dat de soldaten van eenzelfde leger zou beschermen. Alleen dan heeft de vijand geen enkele kans meer om het er levend af te brengen.
Aan sommige van deze voorwaarden is al voldaan. Door het lyofiliseren (proces van bevriezen en opdrogen) kunnen de meeste besmettelijke kiemen tegenwoordig in droge en actieve staat bewaard worden. Gelyofiliseerde microben bestaan in poedervorm. Om ze te verspreiden is een bom, die op grote hoogte tot ontploffing gebracht wordt in de vorm van een grote wolk voldoende. Deze zou dan neerdalen, zich over een enorme oppervlakte uitstrekken, binnendringen in de ademhalingswegen van het menselijke lichaam en zich daar ontwikkelen.
Dit vizioen van de microbe als «absoluut» wapen is afschrikwekkend. We hopen dat het een vizioen zal blijven, vooral omdat de mens zich er meer dan ooit tegen kant. Op 17 juni 1925 verbood het Protocol van Genève de ondertekenende landen reeds om gebruik te maken van deze wapens in geval van oorlog.
In augustus 1970 verzocht president Nixon het Amerikaanse Congres de Verenigde Staten te verbinden aan dit Protocol. In zijn boodschap aan de senaat legde hij de nadruk op het feit dat de Verenigde Staten eenzijdig zouden afzien van het gebruik van bacteriologische en gif-wapens, zich zouden beperken in het onderzoek naar middelen ter immunisering en zich bovendien zouden inspannen om een internationaal akkoord te bevorderen tot het verbieden en de controle van middelen tot bacteriologische oorlogvoering. In 1968 werd uiteindelijk tijdens het Internationale Congres te Rome een motie van professor Cheymol van de Medische Academie van Parijs met eenstemmigheid aangenomen. Hierin werd de arts het recht en de plicht verleend om te weigeren mee te werken aan de fabricage of het gebruik van scheikundige en biologische wapens.»



Aan de universiteit van Chicago dit vreemde decor dat zeer science-fiction-achtig aandoet : een nieuw apparaat waarmee bacteriën in een kweek waargenomen en geteld kunnen worden om de werking van atoomstralen op levende organismen te bestuderen.



microben

VERVOLG

gedachtenis aan zijn werk). Bespot door artsen onderneemt hij een proef en vaccineert op 5 mei 1881 de helft van de dieren, die op het Pouilly-le-Fort-plein bijeengebracht zijn. Op 17 mei opnieuw een prik met de besmette kiem. Op 31 mei spuit Pasteur een dodelijke hoeveelheid in. Kunnen de ingeënte schapen hieraan weerstaan? Ja. De proef slaagt voor 100 procent.

Toch is Louis Pasteur niet tevreden. Het beeld van de boer uit zijn jeugd komt hem weer voor de geest. Hoe mens en dier te redden van de afschuwelijke ziekte, die hondsdolheid is? Pasteur zoekt... Op zekere dag bedenkt hij dat door een gezonde hond in te enten met een gedroogde en oude kweek van 13 dagen en het dier vervolgens te onderwerpen aan eenzelfde inspuiting met een jongere kweek, dit dier niet sterft maar geneest. Als de inspuiting de dieren kan redden, geldt hetzelfde dan ook voor de mens? Pasteur neemt de proef op een kind, dat gered is, vervolgens op 19 Russen, afkomstig uit de Oekraïne, van wie 16 in leven blijven. Pasteur heeft eindelijk het middel gevonden om de hondsdolheid te bestrijden en de ziekte te voorkomen.

« Ik heb gedaan wat ik kon », zal Pasteur eenvoudig zeggen wanneer hij op 27 september 1897 de geest geeft.

EEN ZOETHOUDERTJE VOOR EEN PLATTELANDSARTS

Tussen 1860 en 1870, als Pasteur bezig is om het leven van de zijderups te redden, studeert een ernstige en bijziende Duitse student medicijnen aan de universiteit van Göttingen. Robert Koch heeft het hoofd vol van avontuurlijke ideeën. Maar zijn vrouw brengt daar snel verandering in en dwingt hem de belofte af een eerlijke plattelandsdokter te worden. Koch ziet dus van reizen naar verre landen af. Om hem te bedanken schenkt zijn vrouw hem een microscoop. « Dat zal hem wel afleiden », denkt ze. Maar Koch leert hoe hij zijn nieuwe speelgoed moet gebruiken. Hij ontdekt de staafjes in het bloed van dieren, die aan worm lijden. Zijn dat microben? Leven ze? Koch is niet rijk en heeft slechts primitief gereedschap tot zijn beschikking voor zijn proefnemingen. Hij gebruikt hout, touw en zegelwas. Niets kan deze eenvoudige en eenzame man tegenhouden. Al gauw kan hij bewijzen dat eenzelfde soort microben eenzelfde soort ziekte verwekken. (Hij dacht er zelfs niet aan om zijn waarnemingen publiek te maken!). Maar hoe ze af te scheiden? Dat dankte hij aan het toeval. (In de bacteriologie heeft dit altijd een grote rol gespeeld). Op zekere dag ontdekt Koch namelijk op de oppervlakte van een gekookte aardappel, die in het laboratorium is blijven liggen, een vreemde reeks gekleurde druppeltjes: grijs, rood, geel en paars. Hij bestudeert een druppel van elke kleur onder de microscoop en ontdekt dat de microben, behorende tot dezelfde kleur gelijkvormig zijn. Koch had het middel ontdekt om bacteriën in zuivere staat te kweken, losstaand van elke andere kiem, want tot nu toe maakte een kweek in een vloeistof deze afscheiding onmogelijk. Hij was ook de eerste om de bacteriën te kleuren en te fixeren.

EEN BACIL, DIE ZIJN NAAM DRAAGT!

Elk jaar stierf in Europa en Afrika een mens op de zeven aan tuberculose. Koch besluit de microbe aan te vallen. Hij bestudeert door zijn microscoop de weefsels van mensen, die gestorven zijn aan tuberculose. Na verschillende mislukkingen ontdekt hij bacillen, gebogen van vorm, niet meer dan 2 tiende millimeter lang. Koch kweekt de kiem op een voedingsbodem, die gelijk is aan die van het menselijk organisme. Dag na dag bestudeert hij zijn reageerbuisjes. Nog steeds niets. Moet hij de hoop opgeven na twee weken? Maar Koch herinnert zich dat tuberculose-kiemen soms maanden en jaren nodig hebben om een mens te doden. Op de ochtend van de 15e dag ziet hij eindelijk twee glimmende vlekken als droge schubben. Hij neemt een van deze schubben weg en ontdekt er de geheimzinnige, gebogen staafjes op. Zijn die werkelijk besmettelijk? Koch spuit gezonde dieren met bacillen in. Ze krijgen tuberculose. Op 24 maart 1882 deelt een eenvoudige plattelandsarts van 39 jaar zijn bevindingen mede aan het Congrès de la Société de Physiologie. Hij verwacht tegenwerpingen. Maar tot zijn stomme verbazing wordt hij voorpaginanieuws van alle kranten. In 1883 begint een nieuwe strijd: de opsporing van de cholera-bacil, want deze ziekte woedt in Azië. Frankrijk en Duitsland zijn ook van de partij. Maar Koch scheidt als eerste de bacil af. Zo had Robert Koch, dank zij de microben, toch het avontuur beleefd, waar hij als jong student van droomde. Het aardigheidje van zijn vrouw was daar de oorzaak van.

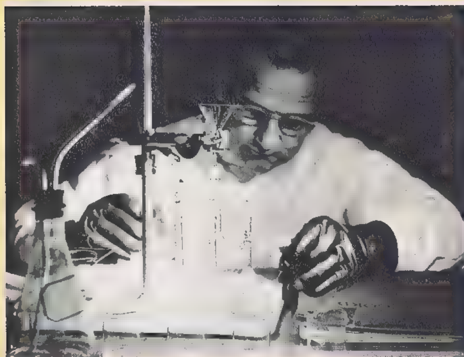
ALS EEN WELDOENDE FEE, DIE DOOR HET VENSTER KOMT...

Hij was klein en daar leed hij onder. Hij was erg knap want hij was altijd de eerste bij alle examens en proefwerken. Maar hij was voor alles een sportieve Schot.

« De sport », schreef op zekere dag Alexander Fleming, « heeft op mijn loopbaan een aanzienlijke invloed gehad ».

In 1901 koos Fleming de medicijnenstudie te Londen omdat hij vroeger uitgekomen was tegen de waterpolo-ploeg. En de reden, dat hij bacterioloog geworden is, is al even oppervlakkig. Om de schietschool van de faculteit nieuw leven in te blazen, doet een assistent van het bacteriologie-laboratorium een beroep op Fleming — zijn schiettalenten zijn spreekwoordelijk in St. Mary — en brengt hem ertoe in het laboratorium te komen werken om zo lid

5



6



te kunnen worden van de ploeg. Fleming komt het laboratorium binnen om het tot aan zijn dood toe niet meer te verlaten. Onmiddellijk valt hij op door zijn waarnemingsvermogen, zijn kundigheid om de mensen te beoordelen, hun gedrag te voorzien, maar vooral om zijn ongehoorde eigenschap het zwijgen te kunnen bewaren. In het laboratorium wordt Fleming nogal eens zijn slordigheid verweten. Maar juist daardoor zou de grote geleerde vinden wat hij al vijftien jaar lang zocht, namelijk een stof, die ziekteverwekkende bacteriën zou kunnen doden zonder de cellen van de zieke aan te tasten.
Als een weldoende fee kwam dit alles op zekere dag door het venster naar binnen in de vorm van een spore, die toevallig op een verlaten voedingsbodem plaats nam. Deze vond een gunstige omgeving, ontkiemde en vormde een schimmel (Schimmel is een van die piepkleine paddestoeltjes die, groen, bruin, geel of zwart, in vochtige kasten of op oude schoenen groeien). «That is funny», stelde de kleine Schot lakoniek vast. Rond de schimmels lijken de groepen microben namelijk op druppels dauw. Deze ontdekking veroorzaakt geen opschudding in het laboratorium. Maar Fleming begint zijn paddestoel of «penicillium» in een voedingsbodem te kweken en stelt vast dat de vloeistof na enkele dagen een diepgele kleur aanneemt. Is dit schimmelsap uiteindelijk de stof, waar hij al zo lang naar zoekt? «Fleming herhaalde zeker wel honderd keer,» zei een van zijn vrienden later, «dat het enige bruikbare ontsmettingsmiddel datgene zou zijn dat de groei van microben tegen zou gaan zonder de vezels te vernietigen. Op de dag, dat een dergelijke stof ontdekt zou worden, voegde hij eraan toe, zou de behandeling van ontstekingen gewijzigd worden.»
Fleming gaf de naam «penicilline» aan de stof, die door de schimmel afgescheiden was, maar kreeg met een vreselijke moeilijkheid te maken. Hoe moest deze stof losgemaakt worden uit het kooksel om deze in zuivere vorm te krijgen? Hij, de arts, heeft er geen idee van. Hij doet dus een beroep op scheikundigen. Het werk is langdurig en moeizaam. Penicilline blijft helaas een theorie. Elke keer als men ernaar kijkt, schijnt alles te verdwijnen. De ontdekking werd gedaan in 1929, maar kon pas in 1940 verwezenlijkt worden dank zij de toepassing van het proces van bevriezen en ontdooien, waardoor een stof ontstaat, die honderd maal krachtiger is als het door Fleming ontdekte, ruwe product.
Maar hoe kan deze uiteindelijk gezuiverde wonderstof gemaakt worden? Gedurende de oorlog zijn de Engelse fabrieken daartoe niet in staat. Dus zoekt men hulp in Amerika. Twee fabrieken zijn bereid om penicilline in grote hoeveelheden te maken (elk 10.000 liter) en deze naar Oxford te sturen voor verder medisch onderzoek. Weldra blijkt de werking van penicilline verbazingwekkend te zijn. In 1945 krijgt Sir Alexander Fleming de Nobelprijs. Tien jaar later blaast de man, die de stuwkracht achter de uitvinding van antibiotica was geweest, de laatste adem uit.
In zijn grafrede zegt professor Pannett van de man, wiens naam altijd verbonden zal zijn met de penicilline: «Hij is algemeen bekend door zijn werk en hij heeft meer levens gered en meer lijden verlicht dan enige andere, levende mens, misschien meer dan enige mens, die ooit geleefd heeft. Dat is op zichzelf al voldoende om de geschiedenis van de wereld te veranderen.»

BIBLIOGRAFIE

Het leven van Sir Alexander Fleming door André Maurois.
De strijd tegen de microben door Paul de Kruif.
Great Men of Science door Grove Wilson.

4

De wetenschappelijke onderzoeker in zijn laboratorium is altijd het voorwerp van grappen geweest (hier Jerry Lewis). Misschien is dit een bepaald soort afweermiddel tegen de wereld, die altijd iets geheimzinnigs heeft.

5

Ook in onze dagen speurt de wetenschap verder. Deze Amerikaanse geleerde bestudeert monsters, die bloot gesteld zijn aan radio-activiteit (radio-isotopen).

6

Voor de mens eerst het dier. Japanse onderzoekers beproeven een nieuw vaccin op deze schildpad.

lachen met CRAM







Spaar de KUIFJE'S BON die je gratis al deze GESCHENKEN geeft

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S
België (1 en 2) : 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4) : 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **De Ruimte** : 9 reeksen - **Canada** : 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Afrika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Azië** (1, 2 en 3) : 30 reeksen - **Azië** (4) in voorbereiding.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten.**

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)
50 punten per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN
10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten.**

Album « **ONZE VRIENDJES DE MARIONETTEN** »
9 reeksen - Per reeks : **50 punten.**

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm : **200 punten.**

NUTTIGE GESCHENKEN
Album om te kleuren : **100 punten** —
Puzzels : **300 punten** per puzzel —
KUIFJE op de Maan —
Vlucht 714 — De juwelen van Bianca 2 —
Pinocchio in de Ruimte 1, 2 of 3 —
« Le Manège Echanté » —
« Astérix » 1 of 2 - De Zonnetempel 1 of 2.
Afdrukplaatjes : De Zonnetempel :
50 punten voor de twee onderwerpen

ALBUMS
Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Onze vriendjes de Marionetten : **39 F** per deel.
Aardrijkskunde : **50 F** per deel.
De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2, Afrika 1 en 2 en Azië 1, 2 en 3 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave : **65 F** per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 : **60 F** per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, 1070 Brussel, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 2005.28 van KUIFJE-BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP AL DEZE KWALITEITSPRODUKTEN STAAT DE KUIFJE'S BON :



Koffie **CLE D'OR**
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**
Verrijkte melk **NUTROMA**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT** Super



PHILIPPE NOIRET

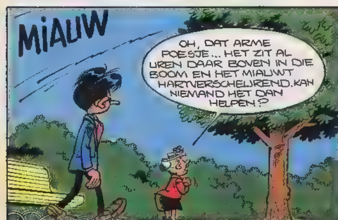
Het heeft enige tijd geduurd voor zijn naam 'n begrip was bij het grote publiek. Maar na « Alexandre le Bienheureux » zal zijn diepe stemgeluid en zijn krachtige figuur niemand meer onbekend zijn. Eerst vormde hij samen met Jean-Pierre Darras een komisch duo. Later had hij een rol in « Zazie dans le métro » naar het boek over het kleine meisje dat zo vreselijk graag de ondergrondse in Parijs wilde zien en toen ze er eindelijk in zat, zo diep in slaap was, dat ze er niets van merkte.

Hij heeft komische en tragische rollen gespeeld, steeds met even groot gemak. Zijn plannen voor de toekomst : een film met Jeanne Moreau. En dan DE grote rol : Monsieur Lepic in « Poil de Carotte » naar het boek van Jules Renard over een jongetje met peenhaar en al diens lotgevallen.

TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD





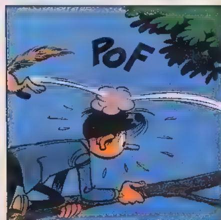


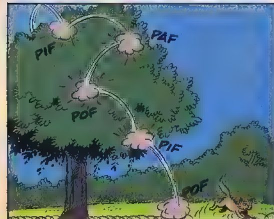














COMANCHE



HERMANN
GREG













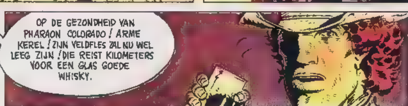
De veekwekers hebben hun geld niet toevertrouwd aan de postkoets maar wel aan de trapper Pharaon Colorado. De ranchmen van de Drie Zessen zoeken de trapper. Braggshaw geeft Dust te verstaan dat hij het wel handig aan boord legt om de énige overlevende van dit avontuur te zijn...

DE WOLVEN VAN WYOMING















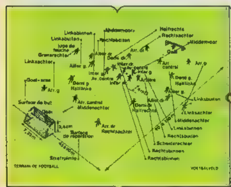
wordt vervolgd



VOOR HET NIEUWE SCHOOLJAAR,

biedt PRIBA U een reeks miniboeken aan onder de titel OLYMPIARAMA*.
Elk van de 15 titels in deze collectie handelt over een sport dat op het programma staat van de meest indrukwekkende wereldsportgebeurtenis, namelijk de OLYMPISCHE SPELEN van MUNCHEN.







IN ELK MINI-DEELTJE ONTDEKT U :

- de voor elke sport op het programma ingeschreven proeven
- de voornaamste spelregels van elke sport
- de belangrijkste uitslagen door Belgen in die sport behaald sedert het ontstaan van de moderne O.S. in 1896
- talloze afbeeldingen
- schrijfruimte om de uitslagen van 1972 te noteren.

HOE KOM IK AAN ZO'N DOCUMENTATIE ?..

Dat zit goed, hoor. Bij elke aankoop ter waarde van minstens 50 frank in een van de talrijke PRIBA warenhuizen, krijg je er GRATIS een van de 15 OLYMPIARAMA miniboekjes bij.
Een reden te meer om voor het nieuwe leerjaar al je schoolgerief bij PRIBA te gaan halen!

ONDER DE OLYMPIARAMA BOEKJES VIND JE :

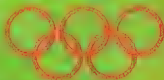


- de voetbal
- de hockey
- de basket-ball
- de atletiek
- het paardrijden
- het gewichtheffen
- het schijfschieten
- het wielrennen
- het turnen
- het zwemmen
- de yachting
- de roeisport
- het boksen
- het schermen
- het worstelen



voor . . . de O.S. bij PRIBA

dank zij Olymplarama



*Haast u, want dit aanbod is beperkt : de « **olympiarama** » miniboekjes worden maar uitgedeeld zolang de huidige voorraad strekt.

1. plastieken zak met 200 gelijnde of geruite bladen, schrift-formaat **39 F**

2. ronde opbergdoos, ritssluiting met ring : **39 F**

3. map van plastiek quarto-formaat, 2 ringen **45 F**

4. idem in schrift-formaat : **35 F**

5. grote gom (6,5 x 3,5 cm) : **15 F**

6. grote pennedoos met 15 stuks schrijf- en tekengerief : **95 F**

7. niet geïllustreerd :
doos met [illegible] kleurpotloden van 9 cm : **9 F**
doos met 12 kleurpotloden van 9 cm : **17 F**
doos met 12 kleurpotloden van 18 cm : **28 F**

8. rechthoekige opbergdoos, ritssluiting met ring : **35 F**

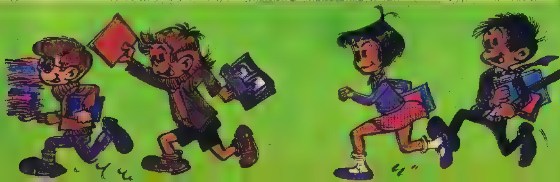
9. 40 cm-lat : **20 F**

10. genaaid schrift alle lijnverhoudingen : **6 F**

11. niet geïllustreerd : 2 posters-kaftpapier om schriften en boeken te beschermen (100 x 70 cm) **35 F**

OLYMPISCHE REEKS : PRIBA EXCLUSIVITEIT

versierd met de officiële Olympische ringen, op gele, groene, blauwe of paarse fond.



« Het belangrijkste, bij de Olympische Spelen, is niet te winnen, maar deel te nemen.
Het essentiële in het leven is niet te overwinnen, maar goed te strijden. »

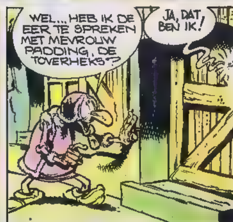
(Baron Pierre de Coubertin.)

KORRIGAN

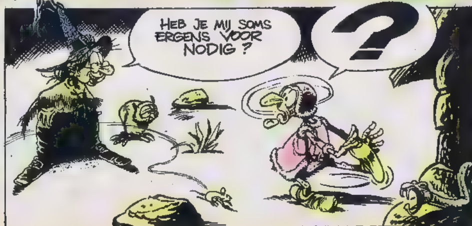



OEHOE! IS DAAR IEMAND? OEHOE?
TOK TOK TOK


JA! WAT IS ER?


WEL... HEB IK DE EER TE SPREKEN MET MEVROUW PADDING, DE TOVERHEKS?
JA, DAT BEN IK!

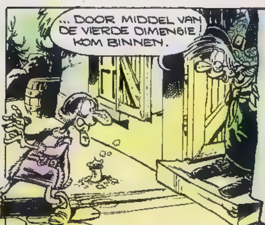

WAT IS ER VAN JE DIENST, SCHOONHEID?
!


HEB JE MIJ SOMS ERGENS VOOR NODIG?
?

FRANZ
VICQ

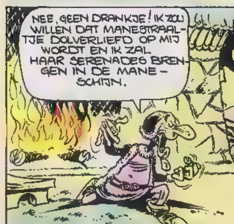

MAAR... EH... HEB IK UW STEM ZOJUIST VOOR EN ACHTER MIJ GEHOORD?


ZEKER, ZEKER, SCHOONHEID. IK HEB INDERDAAD HET VERMOGEN OM ME SNEL TE VERPLAATSEN...


...DOOR MIDDEL VAN DE VIERDE DIMENSIE! KOM BINNEN.

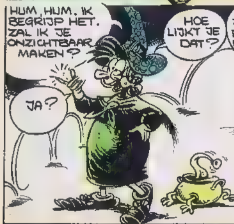

IK ZIT MET EEN KLEINE MOEI-LIJKHEID, MEVROUW PADDING. IK BEMIN EN IK WIL BEMIND WORDEN. MAAR HELAAS SCHIJNT HET VOORWERP VAN MIJN LIEFDE VAN STEEN GEMAAKT TE ZIJN.


BEGREPEN, SCHOON-HEID! JE WILT EEN LIEFDESDRANKJE VOOR DE JONGEDAME ZODAT HAAR HART VAN LIEFDE VOOR JOU VER-TEERT...

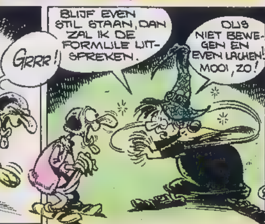

NEE, GEEN DRANKJE! IK ZOU WILLEN DAT MANESTRAAL-TJE DOLVERLIEFD OP MIJ WORDT EN IK ZAL HAAR SERENADES BREN-GEN IN DE MANE-SCHIJN.


SERENADES? DAAR KAN IK JE NIET MEE HELPEN, SCHOONHEID.


MAAR IK ZOU BIJ VOORKEUR WILLEN, MEVROUW PADDING, DAT U ME HIELP OM VAN DIE SNO-DAARD VAN EEN KORRIGAN AF TE KOMEN.
IK HAAT HEM!


HUM, HUM. IK BEGRIJP HET. ZAL IK JE ONZICHTBAAR MAKEN?
JA?
HOE LIJKT JE DAT?


ONZICHTBAAR! JA, JA, ONZICHT-BAAR! DAN KAN IK KORRIGAN MET MIJN DOLK BESLUIPEN!


GRRR!
BLIJF EVEN STIL STAAN, DAN ZAL IK DE FORMULE UIT-SPREKEN.
DUS NIET BEWEGEN EN EVEN LACHEN! MOOI, ZO!
2




VOORUIT DAN MAAR... EENS KIJKEN... EH... BÉCHAMEL! POLODINGEN! CAVASSONUS! FLUTSJEPRUTSJE ABOELIEBOELIEBOEM!


ZIEZO! GUT, SCHOONHEID, WAAR BEN JE GEBLEVEN?
HIER, VOOR U, MEVROUW PADDING!


MEEN JE DAT NOU? DAN BEN JE INDERDAAD ONZICHTBAAR. JE HEBT ZELFS GEEN SCHADUW MEER!
DAT HOEF JE NIET TE ZIEN OM HET TE GELOVEN


MAAR?
ZEG!
MAAR!
MAAR ... MIJN HANDEN, MIJN ARMEN, MIJN BENEN, MIJN VOETEN ...
IK ZIE ALLES!
EN IK HEB ZEER MOOIE VOETEN!


DAT KLOPT, SCHOONHEID! JIJ ALLEEN KUNT ZE ZIEN! DAT IS NODIG VOOR GOED AFGEWERKTE BEWEGINGEN!
JUIST, JA.


DAT IS DAN TIEN GOUDSTUKJES!

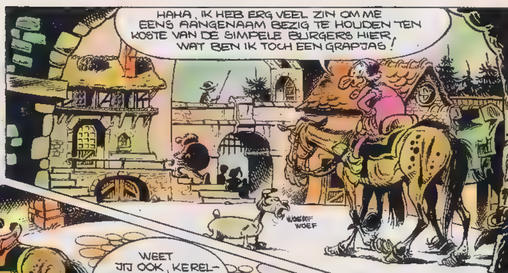

AANVAARD DEZE ONZICHTBARE BEURS, DAME PADDING!
LAAT MAAR ZITTEN! IK STA ER OP!

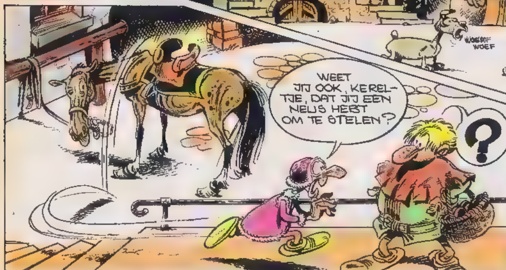

HIHIHIHI! HEB IK DAME PADDING EVEN BEET GEHAD!
KOM TERUG, SCHOONHEID! WAAR BEN JE, KLEINE SCHURK?

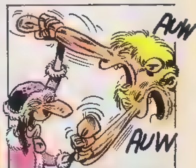

ONZICHTBAAR!
IK BEN ONZICHTBAAR!
HOOR HEM!

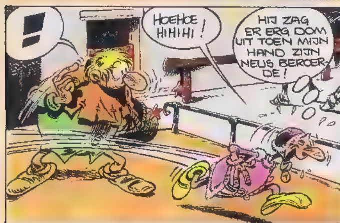

HAHAHA! HIJ DENKT DAT HIJ ONZICHTBAAR IS! HIJ ZAL ZOVEEL MOEILIJKHEDEN KRIJGEN, DAT HIJ GAUW GENOEG ZAL HEBBEN VAN ZIJN MANESTRAALTJE. EN DAN KOMT HIJ BIJ MIJ TERUG, WANT IK MAG HEM WEL!
3


HIJ MOET TERUGKOMEN, WANT TOEN IK HEM ZAG, VOND IK HEM METEEN ERG AARDIG, MIJN SCHOONHEID!

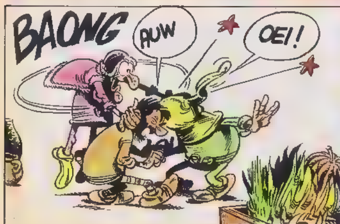

HAHA, IK HEB ERG VEEL ZIN OM ME EENS AANGENAAM BEZIG TE HOUDEN TEN KOSTE VAN DE SIMPELE BURGERS HIER, WAT BEN IK TOCH EEN GRAPJAS!
WOEF WOEF


WEET JIJ OOK, KEREL-TJE, DAT JIJ EEN NEUS HEBT OM TE STELEN?
?


AUW
AUW

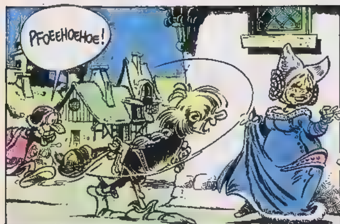

!
HOEHOE HIHIHI!
HIJ ZAG ER ERG DOM UIT TOEN MIJN HAND ZIJN NEUS BEROER-DE!

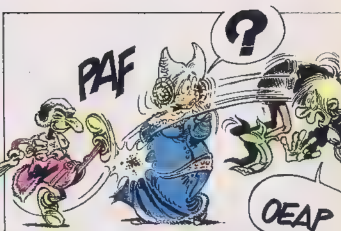

AHA, DIE GAAN WE GERUISLOOS BESLUIPEN. DAT WORDT LEUK!


BAONG
AUW
OEI!


HiHAHAHA!




PFOEEHOEHOE!


PAF
?
OEAP


OH! HIJ HEEFT ME GEKNEPEN!

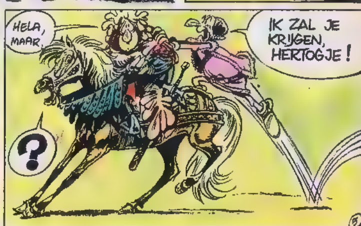

HOEHOE HAHAHOEHO HOHOHAA!
SNIF!

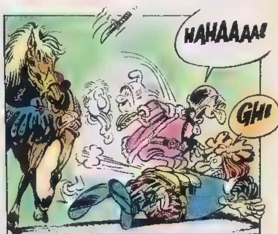
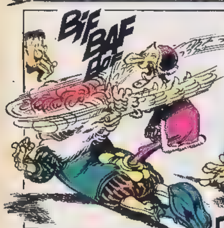
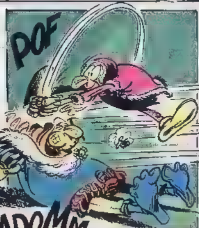
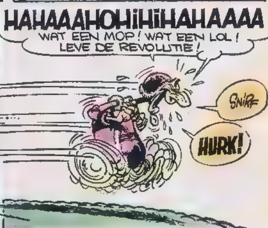

NEE!
JA!
HIJ!
HOERA!


HOERA!
HOERA!
VIVAT!
GRRRR!
LEVE ONZE HERTOG!


DE HERTOG! DE MAN, DIE IK DIEP VERAFSCHUW!
NA KORRIGAN, NATUURLIJK!

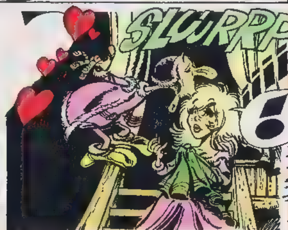

BESTE HERTOG, NU ZUL JE BOETEN VOOR DE BELEDIGINGEN DIE IK HEB MOETEN SLIKKEN!
HUP!


HELA, MAAR,
IK ZAL JE KRIJGEN, HERTOGJE!
?


AUW!

HAHAAAA!
GH!

BIF
BAF
BOF

POF
BADOMM

HAHAAAHOHIHIHAHAAAA
WAT EEN MOP! WAT EEN LOL! LEVE DE REVOLUTIE!
SNIFF
HURK!


MANESTRAALTJE! EINDELIJK! MIJN HART IS GELIJK EEN OPEN HAARDVUUR!

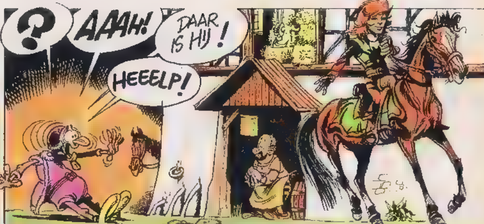
IK KAN NIET WEERSTAAN AAN HET VERLANGEN HAAR EEN ONZICHTBARE KUS TE GEVEN!
HEERRRLIJK!

OPGELET! EEN TERE KUS OP HET VOORHOOFD WANT WE ZIJN NOG NIET VERLOOFD!
IK BEN EEN HEER!

SLURPP

DAT HEB IK SCHITTEREND GEDAAN!
NU IS ZE ZEER VERHEUGD!

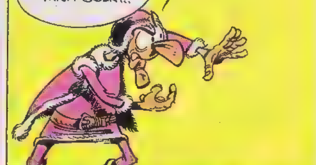



NU ZAL IK KORRIGAN GAAN ZOEKEN. HET ZAL ME NIETS VERBAZEN ALS HIJ ERGENS IN DE BUURT VAN MIJN GELIEFDE RONDZWERFT. LAAT HEM MAAR KOMEN. IK ZAL HEM...

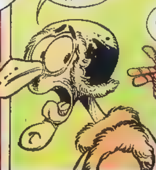

?
AAAH!
DAAR IS HIJ!
HEEELP!


ALS HIJ ME ZIET, NEEMT HIJ ME NATUURLIJK WEER TE GRAZEN. WAS IK MAAR ONZICHTBAAR...

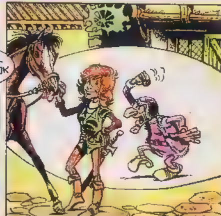

ONZICHTBAAR? MAAR IK BEN ONZICHTBAAR!
ALLE GEBEURTENISSEN HEBBEN DAT TOCH ZEKER VOLDOENDE BEWEZEN?

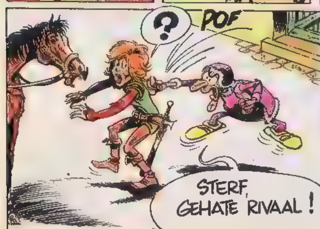

TOCH ZAL IK HEM MAAR IN DE RUG AANVALLEN. MIJN DOLK...

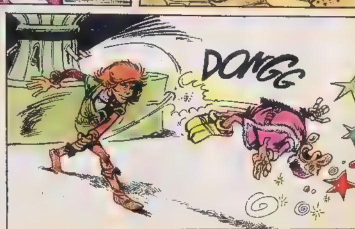

! ? ? ? !


OH, MIJ DOLK IS WEG!

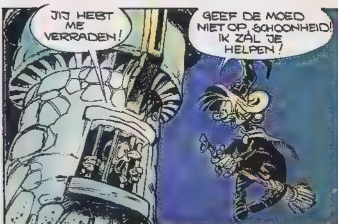

WAT DOM VAN ME! DE TOVERHEKS HEEFT DIE NATUURLIJK OOK ONZICHTBAAR GEMAAKT!
HEEL GEWOON!
OVERDUIDELIJK

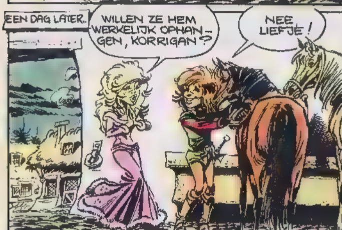



?
POF
STERF, GEHATE RIVAAL!

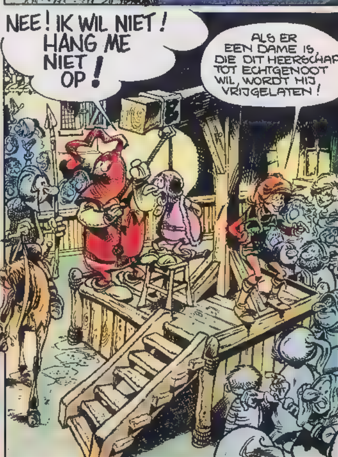

DONGG

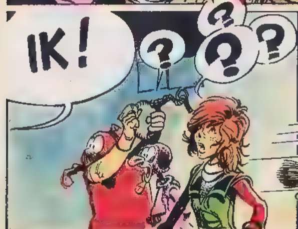

DOE GEEN MOEITE, HEER KORRIGAN. IK HEB NOG EEN APPELTJE MET DAT HEERSCHAP TE SCHILLEN!


JIJ HEBT ME VERRADEN!
GEEF DE MOED NIET OP, SCHOONHEID! IK ZAL JE HELPEN!


EEN DAG LATER.
WILLEN ZE HEM WERKELIJK OPHANGEN, KORRIGAN?
NEE LIEFJE!


ZE ZIJN VAN PLAN OM NET TE DOEN ALSOF, IN DE HOOP DAT HIJ VOORTAAN GEEN SCHURKENSTREKEN MEER UIT ZAL HALEN!


NEE! IK WIL NIET! HANG ME NIET OP!
ALS ER EEN DAME IS, DIE DIT HEERSCHAP TOT ECHTGENOOT WIL, WORDT HIJ VRIJGELATEN!


IK!
? ? ? ?


IN MIJN ARMEN, MIJN TOEKOMSTIGE ECHTGENOOT!
NEE!
GENADE! NEE DAT NIET!
HANG ME ALSJEBLIEFT OP!

RIK RINGERS DETECTIVE

door A. P. Duchâteau en Tibet

Gordijn voor «De Raadsheer»



Waarom worden journalisten altijd voorgesteld hamerend op de toetsen van een Remington? Een oud versleten beeld...
Als Rik Ringers zijn journalistieke werkzaamheden uitoefent zwerft hij overdag liever rond en 's avonds dicteert hij zijn artikelen aan zijn zeer charmante secretaresse Nadine, het blonde nichtje van commissaris Baardemakers. Het gerinkel van de bel stoort Rik midden in een zeer ingewikkelde zin en Nadine gaat de deur open maken. Als ze weer binnenkomt, zegt ze:
— Een commando voor Rik Ringers...
— Wat bedoel je?
— Wel, er zijn drie heren om je te spreken...
Binnen komen dan drie mannen: een korte dikke, een kleine magere en een boom van een kerel. Ze nemen in een boog plaats rond het schrijfbureau en de grootste en zwaarste van het drietal Reginald Larose, neemt het woord:
— Mijn broers Bob en Lucas en ikzelf zijn gekomen om u een voorstel te doen.
Lucas, dik en rond, staat op, zijn bril, die van zijn glimmende neus dreigt weg te glijden, terug duwend.
— Het is meer een onderzoek, verbetert hij.
— Bent u bereid ons aan te horen? vraagt Bob, die lang en mager is.
— Waar gaat het over, heren? vraagt Rik.
— Over een misdaad, antwoordt Reginald, zijn schouders ophalend. Een misdaad, die binnenkort gepleegd zal worden. Het slachtoffer is onze beminde en gierige oom «De Raadsheer».
Bij Rik begint het te dagen.
— «De Raadsheer»... de beruchte misdadiger, die nu teruggetrokken leeft?
— Na eerst een fortuin bijeengegaard te hebben, ja.
— En u bent zijn welbeminde neven?
— Precies, zucht Bob nogal dreigend.
— Wie moet hem doden?
— Een van ons drieën, grinnikt Lucas, en we weten niet wie.
Verbaasd leunt Rik in zijn stoel achterover.
— Heel grappig... maar dat vraagt iets meer toelichting.
— Zeker, beaamt Reginald. «De Raadsheer» heeft toevallig een telefoongesprek gehoord. Hij heeft de stem niet herkend, maar *een van ons drieën* legde aan een vriend uit dat hij zijn oom wilde doden om zich van zijn geld meester te kunnen maken.
— En sindsdien heeft oom een hekel aan ons, herneemt Bob.
— Stelt u zich dat eens voor, grinnikt Lucas weer.
— Om kort te gaan, vervolgt Reginald, deze toestand kan zo niet blijven. En nu willen we u vragen om de schuldige voor ons te ontmaskeren.
— Waarom gaat u niet naar de politie?
— Familiezaken regelen we liever zelf, beweert Reginald, wat zijn beide broers geestdriftig beamen. Zegt u maar wat u ervoor moet hebben.
— Vraag een buggy, fluistert Nadine in het oor van Rik.
De drie broers overleggen fluisterend en Rik meent Bob te horen zeggen: «Een buggy, stel je voor!
En Reginald antwoordt daarop: «Maakt niets uit, we pikken er wel ergens een.»
Maar dat heeft hij beslist gedroomd.
In elk geval zijn de drie gebroeders het met het voorstel eens en Nadine laat een enthousiast «Mieters!» horen.

Denkbeeldig handboek van de volmaakte detective, bladzijde 1, paragraaf 1: — Hoe begin ik een onderzoek? Als het toekomstige slachtoffer nog in leven is, dàt *op de eerste plaats* uit voorzichtigheid ondervragen...
Diezelfde avond brengt Rik een bezoek aan de schitterende villa van «De Raadsheer», die daar in grote afzondering leeft. De villa is versterkt en alle ramen en deuren zijn electrisch beveiligd. Alle gemakken en volledige veiligheid. Wat kan een mens zich nog meer wensen?
Door de huistelefoon dreunt een zware stem:
— Ja, meneer de detective. Mijn neef heeft me op de hoogte gebracht. Kom binnen!
De deur gaat open en als Rik erdoor is, sluit deze zich weer automatisch achter hem.
Achter in de gang is de zware gestalte van «De Raadsheer» als een donkere schaduw afgetekend tegen het verlichte vertrek achter hem. Dan gaat het licht uit. Een dof geluid weerklinkt, dan een verstikte kreet en het geluid van een vallend lichaam.
Hoe is 't mogelijk? De man is onder de ogen van Rik neergeslagen. En de schuldige moet nog ergens in het duister aanwezig zijn.
Blindelings stormt Rik de gang in. Plotseling voelt hij hoe hij bij de keel gegrepen wordt. De onbekende heeft het voordeel van de verrassing en ondanks al zijn pogingen kan Rik de greep rond zijn keel niet losser maken. De journalist schopt in het wilde weg en raakt een scheenbeen. De handen worden losser. Rik laat zijn vuist uitschieten, maar deze treft geen doel. Hij ziet niets in het duister. Waar dreigt het gevaar?

*
* *

Een donkere put van bewusteloosheid. Daar kom je maar moeilijk uit. Een vlijmende hoofdpijn...
— Ik moet opstaan.
Rik staat op.
— Waar zit het lichtknopje?
Op de tast vindt hij het lichtknopje en het vertrek stroomt vol licht.
«De Raadsheer» ligt bewegingloos op de vloer.
— Ik moet commissaris Baardemakers bellen.
Hij neemt de telefoon van de haak.
— Nergens aankomen. Ik kom direct naar je toe, roept de commissaris even later in zijn oor.

*
* *

Als de commissaris en inspecteur Kempers de villa bereiken, blijkt er een moeilijkheid te zijn. Rik weet niet hoe hij de deur voor ze open moet maken. Wel vindt hij de elektrische beveilings-installatie, maar alles zit vast, kennelijk ten gevolge van een kortsluiting.
Electriciens slagen erin de moeilijkheid op te lossen en de politie-mannen kunnen de villa betreden.
De diagnose van de arts is een schedelbasisfractuur veroorzaakt door het onvermijdelijke, stompe voorwerp, in dit geval een zak zand waar geen enkele vingerafdruk op te vinden is. De arts verlaat het huis en een andere medewerker van de commissaris, politieofficier Larsan, zal komen om de nodige maatregelen te treffen voor het wegbrengen van het slachtoffer.
Boven zoeken Rik, inspecteur Kempers en de commissaris naar eventuele aanwijzingen in verband met het drama. Ze zien Larsan in de tuin en de commissaris roept door het raam:
— Kom maar binnen. Het slachtoffer ligt achter in de gang. Je kent hem niet, maar hij wacht op je.
Ze zoeken verder en ontdekken al gauw een kluis, die opengebroken is. De schuldige neef had woord gehouden. Hij had «de Raadsheer» uitgeschakeld om zich van zijn geld meester te kunnen maken...
De drie mannen gaan naar beneden om zich bij Larsan te voegen. Maar beneden wacht een verrassing. Het lichaam van «De Raadsheer» is verdwenen. Larsan heeft zoals altijd met krijt de omtrekken van het lichaam op de grond uitgetekend. Maar hij ligt zelf uitgestrekt op de grond, een bloederige buil boven het linkeroor...
— Verdraaid, roept Rik Ringers uit. We hebben een vreselijke vergissing gemaakt. We dachten dat de schuldige gevlucht was. Maar hij was net als ik in dit huis opgesloten door het uitvallen van de elektrische stroom. Toen Larsan hier kwam, heeft hij hem neergeslagen en nu is hij er wel degelijk vandoor...
— Vreemd, mompelde de commissaris. Larsan schijnt toch eerst de omtrekken van het lichaam met krijt op de grond getekend te hebben. Pas daarna heeft de schuldige hem neergeslagen...
— En «De Raadsheer» dan? Wat is er met hem gebeurd? vraagt inspecteur Kempers.
Even later weten ze dat. De schuldige heeft hem achter een gordijn verborgen. Waarom? Larsan kan onmogelijk ondervraagd worden. Met een zware hersenschudding wordt hij naar een ziekenhuis gebracht zonder ook maar één woord gezegd te hebben.
— Laat de drie neven halen, raadt Rik aan. Misschien kunnen zij ons iets meer vertellen...

*
* *

Even later staan ze alledrie in de gang, tevergeefs trachtend er droevig uit te zien.
— Waar waren jullie om elf uur vanavond? vraagt de commissaris.
— Ik keek naar de televisie in mijn hotelkamer, antwoordt Reginald.
Bob en Lucas beweren eveneens dat zij hun respectievelijke kamers niet verlaten hebben...
Kortom, niemand heeft een alibi.
Peinzend bestudeert Rik de krijtlijnen op de vloer en hij zegt:
— Dus Larsan komt binnen en tekent de omtrekken van «De Raadsheer» op de vloer. De schuldige duikt op, slaat hem neer en trekt «De Raadsheer» achter dit gordijn... Maar in dat geval...?
Inderdaad. In dat geval hadden de krijtstrepen toch... Dus «De Raadsheer» moet achter het gordijn gesleept zijn voor Larsan met zijn werk begon.
Maar dan...?
Rik glimlacht tevreden. Nadine zal haar buggy hebben. De schuldige wilde Larsan verrassen en had hem daarom in een hinderlaag gelokt. Hij meende erg slim te zijn, maar hij is in zijn eigen kuil gevallen.
De schuldige is dus...
Ja, lezer? Wie is de schuldige? En waarom?

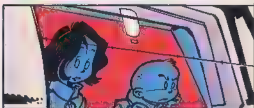
Zie oplossing op blz. 51.

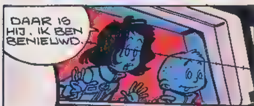
BOB MOON & TITANIA

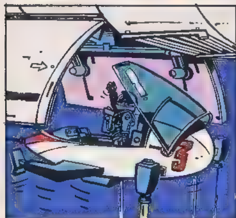


M.WASTERLAIN











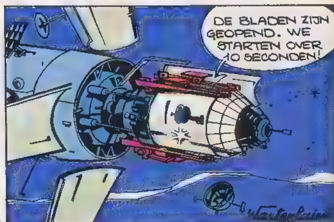






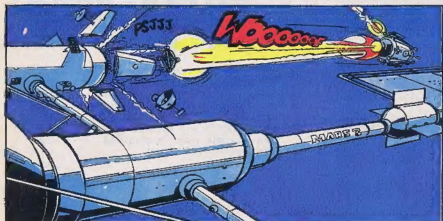






Bob Moon, Titania, dokter Lem en professor Cyclotron reizen naar Mars. Ze zullen proberen professor Olyanidislov en diens helpers uit de klauwen van de ruimtepiraat generaal Bol te bevrijden. Een ruimtestation ontploft en prof. Lem gaat het puin ervan even verkennen.

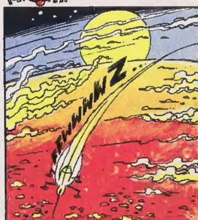
een, twee, mars !

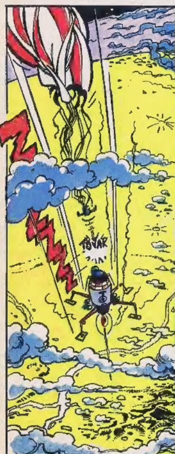


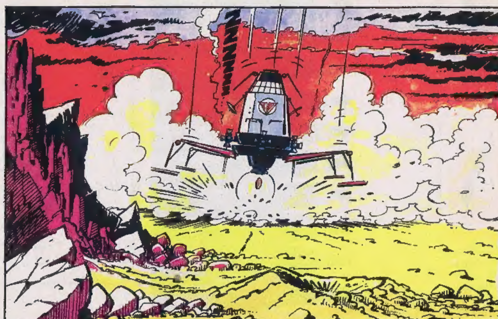
















wordt vervolgd

VOOR GEHEIDE PUZZELAARS

PUZZEL-SPELLETJES DOOR A.J. TABBERS

1 Hier volgen 17 vogelnamen van vijf letters. Jammer genoeg zijn ze onthoofd. Help jij hen aan hun hoofd (eerste letter) dan zul je zien dat de letters onder elkaar gelezen een uitkomst geven van iets waar je geregeld verlangend naar uitziet.

...avik
...iber
...jerk
...oerd
...llia
...iber
...loek
...anda
...orre
...rend
...agoe
...raai
...iver
...byan
...itis
...ewar
...llia

2 Welke held kun je uit deze tekens halen?
\+ — × — + — × — + —
Elk teken stelt een letter voor, dezelfde tekens zijn dezelfde letters.

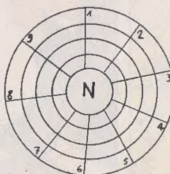
3

Rik
Ri
ngers

De gehele naam van Rik Ringers in vermenigvuldiging. Welke cijfers zijn hier bedoeld, als elke zelfde letter een zelfde cijfer voorstelt. Nog even dit: de letter N en de letter S zijn gelijke cijfers dus als b.v. de N vier is, is de S ook vier.

4 Welke maand bekoort?

5



In de buitenste cirkel komt een Nederlandse plaatsnaam.
1) dit moet je maar te weten zien te komen.
2) zoogdieren
3) vervoermiddel
4) hoog gebouw
5) land bewerken
6) bepaald gebied
7) wapen
8) sleden
9) nekhaar van een paard

In het middelste vakje komt de letter N te staan, dus alle woordjes eindigen met letter N.

OPLOSSINGEN:

1 Havik, Eiber, Tjerk, Woerd, Ellia, Eiber, Kloek, Banda, Lorre, Arend, Dagoe, Kraai, Uiver, Ibyan, Fitis, Jewar, Ellia

2 Taka Takata

3

823
82
67486

4 Oktober (kijk de letters maar na)

5 1) Raden 2) Ossen 3) Trein 4) Toren 5) Eggen 6) Rayon 7) Degen 8) Arren 9) Manen

In de buitenste cirkel ROTTERDAM

Volgende week...



ROND MANHATTAN...

...dat een eiland is, stromen de Hudson, de East River en de Harlem River. Het water in die rivieren is soms erg troebel en naar men zegt verlaten de vissen het steeds meer. Dit schijnt echter niet geval te zijn voor bepaalde soorten, zoals DE ZWARTE HAAIEN en... DE SIRENEN...
ARABELLE zal hier een ontmoeting hebben met de afschrikwekkende BLACK SHARKS.
Een keihard duel in een overweldigend decor.
Tot volgende week in New York!



EEN VREEMDE BEDOENING...

...er kan niets anders gezegd worden van onze STUNTMENSEN! Ze meenden te zullen schitteren op het witte doek, maar ze kwamen achter slot en grendel. Ze zijn te grazen genomen met evenveel handigheid als ze hun motoren berijden.
Maar gelukkig kunnen ze altijd rekenen op de hulp en de steun van Mitteï en Duchâteau. Die twee weten van wanten als het op doordouwen aankomt. Volgende week zal dat in DE STUNTMENSEN duidelijk worden!

RIK RINGERS DETECTIVE

OPLOSSING:

Om Larsan te verrassen heeft de schuldige het lichaam van « De Raadsheer » achter een gordijn gesleept en daarna diens plaats ingenomen, zich dood houdend en wachtend op het moment om toe te kunnen slaan terwijl de politieman, die het slachtoffer niet kende, met krijt de omtrekken van het onechte slachtoffer op de grond tekent. Maar die grote, indrukwekkende figuur is noch op Bob, noch op Lucas van toepassing... maar wel op Reginald.



MAX de ontdekkingsreiziger BARA

